

## Verschrikkelijke schoonheid: Michima's *Gouden Paviljoen*

**Docent: dr. Michel Dijkstra**

Hoe kun je als enkeling overleven in een maatschappij die door collectivisme wordt beheerst, zoals Japan? Deze vraag staat centraal in het *Gouden Paviljoen*, de beroemdste roman van de twintigste-eeuwse romancier Yukio Michima (1925-1970). Hij schreef dit werk op basis van historische feiten: in 1950 werd het Gouden Paviljoen in Kioto in brand gestoken door een gefrustreerde priester die dit symbool van het boeddhisme wilde vernietigen. Tijdens dit weekend wordt het *Gouden Paviljoen* belicht vanuit het aloude spanningsveld tussen de enkeling en het collectief in de Japanse maatschappij. Daarnaast bekijken we hoe Michima's werk past in een nieuwe overdenking van het boeddhisme, dat ook in Tanizaki's werk aanwezig is.

<b>Zaterdag</b>	
09.45 uur	Aankomst met koffie/thee
<b>10.30 uur</b>	<b>Kennismaking: lezen van favoriete fragmenten uit het <i>Gouden Paviljoen</i></b>
11.30 uur	Koffie/thee
<b>11.45 uur</b>	<b>Fragmenten lezen (vervolg)</b>
12.30 uur	Lunch
<b>14.00 uur</b>	<b>Eén en allen: de plaats van de enkeling in het Japanse denken</b>
15.15 uur	Koffie/thee
<b>15.30 uur</b>	<b>Eén en allen (vervolg)</b>
17.00 uur	Aperitief
18.00 uur	Diner
19.30	Koffie/thee
<b>20.00</b>	<b>Documentaire: Cees Nooteboom in Japan</b>
21.30	Aan de bar

<b>Zondag</b>	
07.30 uur	Ontbijt
<b>09.30 uur</b>	<b>Op naar een nieuw boeddhisme? Michima en Tanizaki</b>
10.45	Koffie/thee
<b>11.00 uur</b>	<b>Discussie</b>
12.30 uur	Lunch